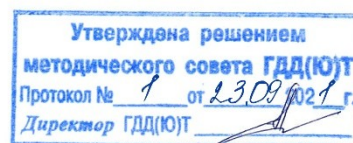




Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ГДДЮТ  
О.В.Михневич  
Приказ от 23.09.2021г. №190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности**

**«ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Ганжа Анна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
4.1. Учебный план	8
4.2. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год	8
4.3. Материально-технические и кадровые условия	8
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** Программа «Детское телевидение» **социально-педагогической направленности.**

Данное направление деятельности вполне соответствует государственным приоритетам в области развития дополнительного образования. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года обращается внимание на поиск возможностей для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой, спортом и научно-техническим творчеством.

В 21 веке вполне закономерно использовать электронные СМИ для развития творческой индивидуальности детей и мотивации к познанию окружающего мира. Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров.

Детская студия телевидения позволяет обучающимся определиться с точки зрения своих будущих профессиональных интересов, способствует их интеллектуальному развитию. Занятия по программе также развивают творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого обучающегося посредством телевизионно-художественной деятельности. В процессе этой деятельности учащиеся особо тренируют и формируют навыки межличностного взаимодействия, коммуникативную культуру, снимают психологические зажимы. Ведь сегодня одним из важнейших средств для становления думающей личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, свободно обращаться к общественному мнению. Кроме этого, мониторинг реализации программы показал, что регулярные занятия журналистским творчеством в учреждениях дополнительного образования значительно улучшают общую грамотность и расширяют кругозор участников программы.

На занятиях обучающиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Кроме того, приобретают первые профессиональные навыки работы с телевизионным студийным оборудованием, знакомятся с работой профессиональных радио- и тележурналистов. Нельзя стать талантливым журналистом без умения общаться, четко и доходчиво формулировать свои мысли, позицию, уметь изложить их, а подчас и защитить, если потребуется, систематизировать и анализировать факты, научиться вести дискуссии, знать что, где и как сказать, грамотно изложить устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление.

**Отличительная особенность программы.** Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются репортажи, интервью, небольшие видеозарисовки, документальные фильмы и другие медиапродукты.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского коллектива.

Лучшие материалы, созданные учащимися в процессе обучения, будут представлены в эфире городских телеканалов и опубликованы на сайте МАУ ДО ГДДЮТ, на официальной странице учреждения в сети «ВКонтакте».

Программа «Детское телевидение» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическим возможностям здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). Министерство образования и молодежной политики Свердловской области. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи». Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

12. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

**Новизна программы.** Особо отметим, что наше творческое объединение – это детская инклюзивная телестудия. На сегодняшний день реализация инклюзивного образования является приоритетным направлением развития образовательной политики большинства развитых стран, в том числе и Российской Федерации. Занятия в студии будут также способствовать социализации детей с особыми потребностями за счет их адаптации в новой социальной среде, создания коммуникативных ситуаций, получение опыта освоения нового пространства, а также развивать сенсомоторную и когнитивную сферу психики ребенка, его коммуникативные навыки, расширят представления об окружающем мире. В целом, творческие задания будут способствовать снятию напряжения, снижению уровня тревожности и гармонизации психоэмоциональной сферы учащихся с ОВЗ.

В работе над телесюжетами учащиеся учатся решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, оценивать события с нравственных позиций, так как программа важна и тем, что ориентирована на включение в творческую деятельность детей и подростков с ОВЗ (слабовидящих, слабослышащих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

В рамках освоения программы предполагается знакомство со структурой электронных СМИ г. Нижнего Тагила, экскурсии на городские телеканалы, просмотр и обсуждение теленовостей, касающихся жизни детей и подростков, создание собственных сюжетов о событиях в детских садах, школах, домах творчества, музеях, театрах. Всё это позволит детям узнать больше об истории и людях Нижнего Тагила, понять, чем живут их

сверстники по соседству, ощутить свою причастность к жизни их родного города.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятия в объединении всегда проходят динамично, в познавательно-игровых формах. Это цикл мероприятий, участвуя в которых, подростки смогут раскрыть и развить свои самые разнообразные способности в условиях инклюзивной образовательной среды. Они научатся общаться, высказывать свое мнение письменно и устно, научатся организовывать и проводить мероприятия, приобретут новых друзей и знакомых, узнают много нового и интересного.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством создания телевизионных сюжетов в детской телестудии.

**Задачи программы:**

1. Обучить учащихся теории и методике журналистского творчества, а также практическим навыкам создания новостных сюжетов, репортажей, интервью, документальных фильмов.

2. Обучить учащихся теории и практическим навыкам операторского искусства и видеомонтажа.

3. Развивать орфографическую зоркость, внимание, память, литературные и творческие способности.

4. Развивать интеллектуальные, коммуникативные способности, а также умение определять свои взгляды, позиции и нести за них ответственность.

5. Формировать умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на учащихся от 9 до 17 лет, с гуманитарными предпочтениями в учебе, неравнодушных к жизни социума, желательны с лидерскими качествами, интересующихся искусством, психологией, театром и, конечно, телевидением.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения: стартовый и базовый уровни. Периодичность занятий – 3 раза в неделю по 2 часа на стартовом уровне 3 раза в неделю по 2 часа на базовом уровне. Продолжительность занятий – 45 минут. В коллектив принимаются любые лица, без предъявления требований к уровню образования и способностям, в т. ч. учащиеся с ОВЗ (слабовидящие, слабослышащие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

**Объем программы:** стартовый уровень – 216 часов, из них 68 часов – теория (31% от общего объема), 148 часов – практика (69% от общего объема); базовый уровень – 216 часов, из них 68 часов – теория (31% от общего объема), 148 часов – практика (69% от общего объема).

**Количество обучающихся в группе:** минимальное количество 7 человек, максимальное – 15 человек.

**Формы реализации:** очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Уровень:** стартовый, базовый

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Стартовый (к концу первого года обучения)</b>	<p><u>Учащиеся научатся:</u> использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с различной видео-фотоаппаратурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему или идею текста;</li> <li>- составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);</li> <li>- сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объёма, до одного абзаца и одного предложения;</li> <li>- находить тему и информационный повод для сюжета;</li> <li>- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;</li> <li>- вести репортаж с места событий;</li> <li>- составлять различные типы текстов газетной информации;</li> <li>- проходить основные этапы создания творческого проекта;</li> <li>- самостоятельно снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал.</li> </ul>	<p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить общую цель и определять пути ее достижения;</li> <li>- работать с информацией: извлекать, анализировать, обобщать;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи; выстраивать логические цепочки рассуждений и т.д.;</li> <li>- оценивать чужую и свою речь;</li> <li>- аргументировать свои высказывания в дискуссиях при работе над проектами.</li> </ul>	<p><u>Учащиеся получают возможность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>- развить навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- для формирования ценностных установок в работе с информацией.</li> </ul>
<b>Базовый (к концу второго года обучения)</b>	<p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно произносить тексты;</li> <li>- подготавливать вопросы для интервью;</li> <li>- естественно вести себя в кадре;</li> <li>- проводить пресс-конференции;</li> <li>- находить актуальные темы и героев сюжета,</li> </ul>	<p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способам решения заданий творческого характера;</li> <li>- организовывать собственную учебную деятельность, включающую целеполагание как постановку учебной задачи;</li> </ul>	<p><u>Учащиеся получают возможность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели;</li> <li>- формирования мотивации к труду, работе на результат, бережному</li> </ul>

	интервью, документального фильма; - писать предварительные и окончательные сценарии новостного сюжета, репортажа, пресс- конференции, интервью, документального фильма; - самостоятельно снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал.	- планировать свою деятельность; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, анализировать полученные результаты.	отношению к материальным и духовным ценностям.
--	---	---	---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года обучения: стартовый и базовый уровни. Периодичность занятий – 3 раза в неделю по 2 часа на стартовом уровне и 3 раза в неделю по 2 часа на базовом уровне. Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут.

Программа состоит из двух модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения. Стартовый уровень».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения. Базовый уровень».

### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 4.1. Учебный план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	«Первый год обучения. Стартовый уровень».	216	Беседа, практические задания, творческие задания, участие в конкурсах
2.	«Второй год обучения. Базовый уровень».	216	Интервью, наблюдение, самостоятельная работа, беседа

#### 4.2. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

1. С 15.08.2021-01.09.2021: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2021 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2022 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Сроки продолжительности обучения:



1 полугодие	(с 01.09. по 30.12.2021)
2 полугодие	(с 10.01 по 31.05.2022)

### 4.3. Материально-технические и кадровые условия

#### Материально-технические условия

##### Учебный кабинет.

Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, компьютер, шкаф.

Инструменты: видеокамера, штатив, фонарь студийный, стэдикам (носимая система съемочной камеры), микрофоны.

- Аудиоматериалы: «Интершум города»,
- «Интершум трамвай проезжает по окрестностям»,
- «Интершум шаги человека»,
- «Интершум проезжающие машины»,
- «Интершум зима, хруст снега, смех детей».

##### Видеоматериал:

- «10 правил интересного текста»,
- «Тема для публикации»,
- «Продюсер»,
- «Режиссер»,
- «Сценарист»,
- «Основы видеомонтажа и съемки, обзор видеоредакторов»,
- «Мини курс теория монтажа».
- Короткометражный фильм «Каждый 38»,
- короткометражный фильм «Дед».

#### Кадровые условия

Ганжа Анна Александровна, педагог дополнительного образования.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверка достигаемых обучающимися образовательных результатов производится в следующих формах:

##### Формы текущего контроля:

- анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового телематериала;

- тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям программы. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов может проходить в форме представления

авторского творческого проекта, или же осуществляться в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях.

Таблица для мониторинга предметных результатов программы  
Условные обозначения степени освоения ЗУН:

«Н» – низкая (качество выражено слабо)

«С» – средняя (качество выражено удовлетворительно)

«В» – высокая (ярко-выраженное качество)

№	Показатели освоения ЗУН	ФИО обучающихся											
1	Знает историю развития средств массовой коммуникации												
2	Знает функции специалистов разных телевизионных профессий												
3	Знает основные жанры тележурналистики												
4	Знает правила сценической речи и речевого этикета												
5	Знает правила этики журналиста												
6	Способен грамотно произносить тексты												
7	Способен вежливо и грамотно общаться с другими членами творческого коллектива и незнакомыми людьми												
8	Способен подготовить вопросы для интервью, естественно вести себя в кадре												
9	Знает особенности средств массовой информации и коммуникации, роль телевидения в жизни общества												
10	Знает правила планирования и создания новостных телепрограмм												
11	Знает правила взаимодействия на съемочной площадке												
12	Знает основные тенденции современного телевидения												
13	Знает особенности работы корреспондента, ведущего, оператора, режиссера,												

	звукорежиссера, монтажера на телевидении																		
14	Способен найти тему и информационный повод сюжета																		
15	Способен проводить пресс-конференции																		
16	Способен создавать репортажи, очерки																		
17	Способен писать сценарии																		
18	Способен монтировать и озвучивать отснятый материал																		

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Занятия организуются с применением следующих методов:**

- эвристический – метод творческой деятельности;
- проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск ее решения обучающимися;
- исследовательский – набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: проектная деятельность);
- репродуктивный – воспроизведение знаний и способов деятельности (форма: подготовка телевизионных сюжетов по образцу, беседа, упражнение по аналогу).

### **Образовательные технологии, используемые в работе, представлены:**

- технологией проектного обучения (выполнение творческих проектов), технологией коллективной творческой деятельности (постоянная работа в паре, совместное принятие решений);
- технологией коллективного совместного обучения (работа в паре, принятие совместных решений, работа в парах сменного состава);
- технологией программированного обучения (работа с инструкциями, схемами, видео).

### **Дидактические материалы:**

- дидактические материалы по каждому из трех модулей, которые содержат материал для работы с обучающимися по темам;
- инструкции и алгоритмы по подготовке творческих проектов; методическое описание образовательной деятельности по каждому модулю.

## **Список литературы**

1. Алексеев, К.А. Спортивная журналистика: учебник для магистров / К.А. Алексеев, С.Н. Ильченко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 427 с.

2. Баранова, Е.А. Конвергентная журналистика. теория и практика: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.А. Баранова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 269 с.
3. Березин, В.М. Фотожурналистика: учебник / В.М. Березин. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 226 с.
4. Билтон, Н. Шокирующий Интернет. Реальные истории в расследованиях известных журналистов / Н. Билтон, Дж. Бартлетт. – М.: Эксмо, 2017. – 288 с.
5. Бобров, А.А. Журналисты шутят. Инструкция по разведению слухов / А.А. Бобров. – М.: Алгоритм, 2016. – 26 с.
6. Богуславская, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. – М.: Издательство ЛКИ, 2017. – 280 с.
7. Быков, А.Ю. История Зарубежной Журналистики: учебник для Бакалавров / А.Ю. Быков, Е.С. Георгиева, С.А. Михайлов. – Люберцы: Юрайт, 2015. – 366 с.
8. Быков, А.Ю. История зарубежной журналистики: учебник для бакалавров / А.Ю. Быков, Е.С. Георгиева, С.А. Михайлов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 366 с.
9. Ворошилов, В.В. Журналистика для бакалавров / В.В. Ворошилов. – М.: КноРус, 2018. – 144 с.
10. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: учебное пособие / Т.В. Гордиенко. – М.: Форум, 2015. – 224 с.
11. Денисович, Т.Е. Педагогическая журналистика: учебное пособие / Т.Е. Денисович. – М.: Форум, 2017. – 608 с.
12. Жданов, О. Возвращение к языку. Наглый самоучитель райтера, журналиста и писателя / О. Жданов. – М.: Олимп-Бизнес, 2015. – 96 с.
13. Жирков, Г.В. Журналистика сталинской эпохи: 1928-1950-е годы / Г.В. Жирков. – М.: Флинта, 2016. – 504 с.
14. Жирков, Г.В. Журналистика сталинской эпохи: 1928-1950 г / Г.В. Жирков. – М.: Флинта, 2016. – 504 с.
15. Ивченко, Л.Д. Ни дня без шутки: Журналисты шутят, а поводов у журналистов – масса / Л.Д. Ивченко. – М.: Ленанд, 2015. – 152 с.
16. Ильина, О.В. Риторика: краткий курс для журналистов: Учебно-методическое пособие / О.В. Ильина. – М.: Флинта, 2016. – 68 с.
17. Ильина, О.В. Риторика: краткий курс для журналистов: учеб.-метод. пособие / О.В. Ильина, Е.В. Каблуков, О.Ф. Автохутдинова. – М.: Флинта, 2016. – 68 с.
18. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов: учебное пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Аспект–Пресс, 2016. – 112 с.
19. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста: учебное пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Аспект-Пресс, 2016. – 400 с.

20. Криницын, Е. Как брать интервью. 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Е. Криницын. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 164 с.

### Интернет-ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика содержания	Прямая ссылка на ресурс
Maam.ru – международный образовательный портал	Методические рекомендации по созданию и организации деятельности детской телестудии	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskie-rekomendaci-po-sozdaniyu-i-organizaci-dejatelnosti-detskoi-telestudi-na-baze-uchrezhdenija-dopolnitelnogo-obra.html">https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskie-rekomendaci-po-sozdaniyu-i-organizaci-dejatelnosti-detskoi-telestudi-na-baze-uchrezhdenija-dopolnitelnogo-obra.html</a>
studme.org	Организация и программа кружка «Детская журналистика»	<a href="https://studme.org/44230/literatura/organizatsiya_programma_kruzhka_detskaya_zhurnalistika">https://studme.org/44230/literatura/organizatsiya_programma_kruzhka_detskaya_zhurnalistika</a>
УчМаг	Планирование. Сценарии занятий. Программа для установки через интернет	<a href="https://www.uchmag.ru/estore/e425764/">https://www.uchmag.ru/estore/e425764/</a>
Уч.Портфолио.ru	Организация и способы работы в «Детской телестудии +»	<a href="https://www.uchportfolio.ru/articles/read/1767">https://www.uchportfolio.ru/articles/read/1767</a>
inclusivepractices.life	Содержит информацию о лучших инклюзивных практиках 2018 года	<a href="https://inclusivepractices.life/BIP/">https://inclusivepractices.life/BIP/</a>

**Рабочая программа модуля «Первый год обучения. Стартовый уровень».**

**1. Планируемые результаты реализации модуля**

**Предметные:**

Учащиеся научатся: использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с различной видео-фотоаппаратурой;

- определять тему или идею текста;
- составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объёма, до одного абзаца и одного предложения;
- находить тему и информационный повод для сюжета;
- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- проходить основные этапы создания творческого проекта; самостоятельно снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал.

**Метапредметные:**

Учащиеся научатся:

- ставить общую цель и определять пути ее достижения;
- работать с информацией: извлекать, анализировать, обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи; выстраивать логические цепочки рассуждений и т.д.;
- оценивать чужую и свою речь; аргументировать свои высказывания в дискуссиях при работе над проектами.

**Личностные:**

возможность:

- проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развить навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- для формирования ценностных установок в работе с информацией.

**2. Тематическое планирование**

№ п/п	Название модуля. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>Тематический раздел №1 « Введение в тележурналистику»</b>					

1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Телевидение.	2	1	1	Опрос, беседа, игра.
2.	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация)	8	6	2	Презентация, беседа, тренинг
3.	Методы сбора и обработки информации	30	6	24	Беседа, презентация, практические задания
<b>Тематический раздел №2 « Основы тележурналистики»</b>					
4.	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер)	38	14	24	Беседа, наблюдение, игра, презентация
5.	Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью)	20	8	12	Беседа, игра, творческие задания, самооценка, взаимооценка
6.	Понятие о видеосъемке и видеомонтаже	20	10	10	Беседа, творческие задания, самооценка, взаимооценка
<b>Тематический раздел №3 «Телепроизводство»</b>					
7.	Подготовка и выпуск видеосюжетов, репортажей	90	22	68	Беседа, практические задания, творческие задания, участие в конкурсах
8.	Экскурсии, творческие командировки	6	-	6	Интервью, наблюдение, самостоятельная работа, беседа
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Презентация творческих работ, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	

### **3. Содержание модуля**

#### **Тематический раздел №1 «Введение в тележурналистику»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Телевидение.**

Теория. Введение. Цели и задачи работы кружка. Правила поведения в кабинете-студии «Детское телевиденье». Инструктаж по ТБ. Вводная познавательная игра, в увлекательной форме знакомящая ребят с тем, что такое телевидение.

##### **Тема 2. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).**

Теория. Что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации.

Практика. Упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.

### **Тема 3. Методы сбора и обработки информации.**

Теория. Разнообразие методов сбора и обработки информации (беседа, наблюдение, встречи, интервью, работа с документами, справочными и архивными материалами).

Практика. Игра «Шкатулка новостей».

### **Тематический раздел №2 «Основы тележурналистики»**

**Тема 4. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).**

Теория. Функционал корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера. Экскурсия на городской телевизионный канал.

Практика. Ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий, самостоятельные работы.

**Тема 5. Понятие о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью).**

Теория. Отличительные черты репортажа, новостного сюжета, пресс-конференции, интервью.

Практика. Создание самостоятельных работ, просмотры и обсуждение самостоятельных работ различных жанров.

**Тема 6. Понятие о видеосъёмке и видеомонтаже.**

Теория. Крупность планов, панорамы, наезд-отъезд. Монтаж и монтажные программы. Съёмка для монтажа. Приёмы монтажа. Сочетание видео и звука. Правила экспортирования сюжета.

Практика. Работа с камерой. Знакомство с монтажной программой. Съёмка 5 планов. Монтаж отснятого материала. Монтаж видео и звука. Экспорт сюжета.

### **Тематический раздел №3 «Телепроизводство»**

**Тема 7. Подготовка и выпуск видеосюжетов, репортажей.**

Теория. Умение брать интервью, снимать и монтировать опрос, информационный сюжет и репортаж. Встречи с нашими земляками, отображение событий, праздников, мероприятий, проводимых в ГДДЮТ. Редакционная работа над текстом, сбор информации. Подготовка и выпуск разделов телепрограмм, стационарная видеозапись, монтаж разделов телепрограмм, телевизионная трансляция в эфир.

Практика. Видеозапись и трансляция телевизионных программ «Детской телестудии».

**Тема 8. Экскурсии и творческие командировки.**

Практика. Посещение всевозможных выставок, встречи с журналистами городских СМИ, лидерами общественного мнения. Творческие командировки. Экскурсии в редакции телевизионных и печатных СМИ.

**Тема 9. Итоговое занятие.**



Теория. Подведение итогов за год. Рекомендации по работе в летний период.

Практика. Итоговое тестирование.

**Рабочая программа модуля «Второй год обучения. Базовый уровень».**

**1. Планируемые результаты реализации модуля**

**Предметные:**

Учащиеся научатся:

- грамотно произносить тексты;
- подготавливать вопросы для интервью;
- естественно вести себя в кадре;
- проводить пресс-конференции;
- находить актуальные темы и героев сюжета, интервью, документального фильма;
- писать предварительные и окончательные сценарии новостного сюжета, репортажа, пресс-конференции, интервью, документального фильма;
- самостоятельно снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал.

**Метапредметные:**

Учащиеся научатся:

- способам решения заданий творческого характера;
- организовывать собственную учебную деятельность, включающую целеполагание как постановку учебной задачи;
- планировать свою деятельность;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, анализировать полученные результаты.

**Личностные:**

Учащиеся получают возможность:

- проявления инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели;
- формирования мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**2. Тематическое планирование**

**Базовый уровень**

№ п/п	Название модуля. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>Тематический раздел №1 «Введение в тележурналистику»</b>					
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Телевидение	2	1	1	Опрос, беседа, игра

2.	Сценическая речь в кадре и за кадром	8	6	2	Презентация, беседа, тренинг
3.	Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер)	30	6	24	Беседа, презентация, практические задания
<b>Тематический раздел №2 « Основы тележурналистики »</b>					
4.	Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу)	38	14	24	Беседа, наблюдение, игра, презентация
5.	Проблемы поиска и проверки достоверности информации	20	8	12	Беседа, игра, творческие задания, самооценка, взаимооценка
6.	Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	20	10	10	Беседа, творческие задания, самооценка, взаимооценка
<b>Тематический раздел №3 « Телепроизводство»</b>					
7.	Подготовка и выпуск видеосюжетов, репортажей	90	22	68	Беседа, практические задания, творческие задания, участие в конкурсах
8.	Экскурсии, творческие командировки.	6	-	6	Интервью, наблюдение, самостоятельная работа, беседа
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Презентация творческих работ, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	

### **3. Содержание модуля**

#### **Тематический раздел №1 «Введение в тележурналистику»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Телевидение.**

Теория. Введение. Цели и задачи работы кружка. Правила поведения в кабинете-студии «Детское телевиденье». Инструктаж по ТБ. Вводная познавательная игра, в увлекательной форме знакомящая ребят с тем, что такое телевидение.

Практика. Написание и обсуждение короткого сочинения «Чему я научился этим летом?».

## **Тема 2. Сценическая речь в кадре и за кадром.**

Теория. Понятие о принципах написания и произнесения текста корреспондента в кадре и за кадром, способы записи текстов.

Практика. Съёмки стендапов и запись закадрового текста сюжетов и опросов, просмотр и обсуждение самостоятельных работ.

## **Тема 3. Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).**

Теория. Понятие «Съёмочная группа» и изменение задач корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера сегодня.

Практика. Съёмки сюжетов с режиссёром и без, монтаж с монтажером и без, запись звука со звукорежиссёром и без него, просмотр и обсуждение работ.

## **Тематический раздел №2 «Основы тележурналистики»**

### **Тема 4. Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).**

Теория. Понятие о правилах и тенденциях верстки телевизионного эфира (какие жанры и почему преобладают в прайм-тайм).

Практика. Съёмки и обсуждение учебных работ разных жанров: трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу.

### **Тема 5. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.**

Теория. Понятие достоверности информации. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

Практика. Ролевые игры «Ток-шоу», «Репортаж в прямом эфире», «Интервью». Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение. Самостоятельный поиск информации и её проверка с помощью независимых друг от друга источников, в основе которой съёмки и последующее обсуждение новостного сюжета. Методы проверки достоверности информации «до» и «во» время прямого эфира.

### **Тема 6. Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет).**

Теория. Появление новых средств массовой коммуникации на протяжении истории человечества, понятие о журналистской этике.

Практика. Ролевые игры, показывающие способы массовой коммуникации и демонстрирующие поведение коммуникатора, просмотр и обсуждение документального фильма по теме.

## **Тематический модуль №3 «Телепроизводство»**

### **Тема 7. Подготовка и выпуск видеосюжетов, репортажей.**

Теория. Умение брать интервью, снимать и монтировать опрос, информационный сюжет и репортаж. Встречи с нашими земляками, отображение событий, праздников, мероприятий, проводимых в ГДДЮТ. Редакционная работа над текстом, сбор информации. Подготовка и выпуск разделов телепрограмм, стационарная видеозапись, монтаж разделов телепрограмм, телевизионная трансляция в эфир.

Практика. Видеозапись и трансляция телевизионных программ «Детской телестудии»

#### **Тема 8. Экскурсии и творческие командировки.**

Практика. Посещение всевозможных выставок, встречи с журналистами городских СМИ, лидерами общественного мнения. Творческие командировки. Экскурсии в редакции телевизионных и печатных СМИ.

#### **Тема 9. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за год. Рекомендации по работе в летний период.

Практика. Итоговое тестирование.